

# 在余东,遇见陶艺女孩

吴建芳

“姐姐们,请停下来看看我做的陶艺吧。”

一个女孩,戴着草编凉帽,穿一条红色吊带裙,外披一件白色防晒衫,白里透红的脸,配上一对橙色的陶艺耳环,在被大樟树浓荫遮蔽的希望长廊里,在欢快流淌的淙淙溪水边,袅袅婷婷,人景相融,犹如那江南水乡的画中人。

她微笑着,眼波跃动,朱唇轻启,一股生机勃勃的生命张力便迎面扑来。

“这里有陶艺,看看吧。”路过的游客纷纷停步,在摊位前驻足。

“哎,这个迷你陶罐还挺好看的,既纯朴,又可爱。可以放书房做摆件,也可以当花瓶,冬天里配上一枝腊梅,那意境肯定很美。”

“那个杯子好丑萌啊,憨憨的,呆呆的,我家那个古怪精灵肯定很喜欢的,来一个。”

……

一串串惊喜的声音此起彼伏,一件件别致的陶艺作品被拿起放下。爱不释手是此刻的心情写照,如果可以,每一件游客们都想打包带走。

女孩静立一旁,脸上挂着甜甜的笑,一边热情地介绍着她的用心之作,一边开心地回应着姐姐们的提问。

“我是余东村的新乡人,这个陶艺是手工制作的,自己作画、上釉、烧窑。”女孩说,作画的素材之一是农民画,要购买版权,还有就是年轻人的喜好,是创作的灵感源泉。“制胚、作画就在余东村,烧窑是在隔壁碗窑村。”在一片惊讶和称赞声中,女孩略带腼腆地继续说,“我大学里学的是陶艺,学校在景德镇。陶艺作品成功与否,窑的温度是关键,一般要控制在1300度左右,自己盯牢才会放心。”

“今天的这些都是刚出窑的,之前的都卖掉了。现在外地旅客挺多的,之前一位阿姨特别喜欢我的作品,来了一个大扫货,一次买了1300多元呢。”女孩一边手脚麻利地包装着,一边比划道。

“我在城里开有一间陶吧,周末的时候会来这里摆摊,欢迎姐姐们经常来做客,看看新作品哦。”说完,女孩递过名片,她的脸上始终洋溢着明快的笑容。

女孩的陶艺作品琳琅满目,有挂件、耳环、手串、头饰、小摆设……细瞧,每一件都是唯一,每一件都别具一格。

女孩说,她们文创工作室还有更多的农民画系列:T恤、丝巾、抱枕、布袋、被面、相框、册页、本子、杯垫……非常受游客喜爱,线上销售也很走俏,很多新的文创产品正在研发中。

纯朴的农民画遇上陶艺(布艺),是一场新时代里的最美相遇。传统与现代相融,文化与市场牵手,三百多支画笔,描绘的不再只是一幅幅画,而是一只只会生金蛋的鸡。在政府和市场的双重推动下,余东的农民画元素更像是乌鸡长成了凤凰。它们飞出了山窝窝,飞向了城里,飞向了省里,飞向了首都北京,飞向了世界各地,更是飞向了锦绣的未来。

站在中国乡村美术馆前,我仿佛已经看见,那一支支饱蘸热情和希望的马良之笔,正在描绘一艘乘风破浪、快速前行的乡村振兴之舟,载着纯朴善良的余东人民驶向幸福快乐的未来。

# 乡村秋日(外二章)

方华

被谷物覆盖的土地,看不见岁月和沧桑。像我的母亲,把中年的形象刻在沟沟坎坎的记忆里。

粉白的棉花,开着鲜艳的乡情。

风中的一点暑气,是难以消退的热情,或者欲望。

稻穗在无声地灌浆,并低头、弯腰。它们在月光下激动得,有点扛不住沉甸甸的收获。

村庄在几片落叶里开始梳理农事,坡上的一排向日葵,早把饱满的日子一颗颗排列整齐,张开笑脸。

# 走在秋天的乡野

一个游子与故乡的距离,也就是一个梦的长度。今天,流浪的心穿行在一片雾气里,向故乡靠近。

一大片成熟的稻谷弯着腰,像我离家时在田间劳作的乡亲。向日葵金黄的笑脸在风中摇摆,仍是儿时埂边撒欢的童年。

屋后的石坎上,日渐

苍老的思念被一支一支点燃。屋前的石榴树旁,不见了春天绽开的笑靥。

山岗上的那棵刺槐树下,外婆的衣襟被月色漂白。她慈爱的目光,早被一片落叶湮没。

而母亲那座小小的坟,在一片棉花地里,比雾更湿,比梦更深。

# 躺在山坡上的牧牛人

一顶草帽,便遮住了身外的一切。任身旁的水牛,懒散地啃食一片绿油油的回忆。

傍晚的阳光,在草帽上跳跃着一种暖暖的乡情。袅袅升起的雾霭里,一种泥土的芬芳沁入心田。

躺在山坡上的岁月,

是一个乡村故事中抒情的一页,当我的目光轻轻阅读,不会想起那晦涩的诗歌,以及沉重的、关于生命的含义。

在晚风飘散的思绪里,只一种幸福的感觉,流经周身。

丰收在望

苗青 摄



# 秋凉看霞光

宫凤华

秋日黄昏,一缕缕炊烟从黑黢黢的烟卤里冒出,袅袅娜娜,如悄然绽放的睡莲,俨然“暖暖远人村,依依墟里烟”田园风光的写照,“柴门寂寂黍饭馨,山村烟火春雨晴”美妙意境的再现。

如果说秋天的黄昏是清简的素描,黑白灰的色调就是琴键,经风儿抚弄,一波一波嫩嫩的音乐,便柳絮一样扬起又落下。清秋黄昏,用少女般的柔情轻轻抚慰着庄稼和田野,抚慰着村民皴裂的心灵。青草覆盖着的小路伸向庄稼的深处,伸向土地的内核。秋虫鸣叫,和童谣、山歌一样,沁入内心。

在村后的圩堤上伫立眺望,芦花渐白,如谦恭的侍女早生华发,把寥落的村庄装点得诗性而空灵,夕阳如古老的篆印,天地是立体的卷轴。这景象令人想起屠格涅夫笔下的乡村田园,梭罗神秘静美的瓦尔登河,梵高笔下南普罗旺斯燃烧的麦田。

晚霞是绚烂而静谧的,如雪地里的腊梅,透明着一颗心,用极致的美诠释着生命的大爱。黄昏温

柔,金粉一样的光线,落在构树和苦楝上。小巷很静,似午后空中继续的云。在霞光中面对庄稼和农人,是一种哲学,一次洗礼。夕光濡染下,站在田塍上的农妇是一幅内涵蕴藉的油画。

大雁扑闪着双翅掠过清澄的天空,那高亢嘹亮的鸣和之声汇成激越的浑天清响,久久回荡于旷野。身披黑纱的乌鸦张开双翅,拍得夕阳直颤栗,一阵旷古凄厉的叫声扯破原野的岑寂。几只花喜鹊盘踞在鸟窝里,吟诵着属于自己的诗篇。远处圩堤上有水牛剪影,牧歌轻飏,一派古雅意蕴。古老的村庄,浸润在丰盛的色泽里,成为一幅凝固的剪影。

农人的小船静静地泊在浅岸边,染一身水绿,泊在一首婉约的宋词里,泊在松尾芭蕉的俳句里。一朵镶金边的白云向村庄投下最后一瞥,便悠悠地向前飘去,小河里留下她美妙的倩影。云朵是天空的脚印,扯出浓郁的乡愁。夕光酡红,不胜娇羞,林间鸟雀啾啾,暮色清凉而欢悦。清妙螺蛳的清香在深

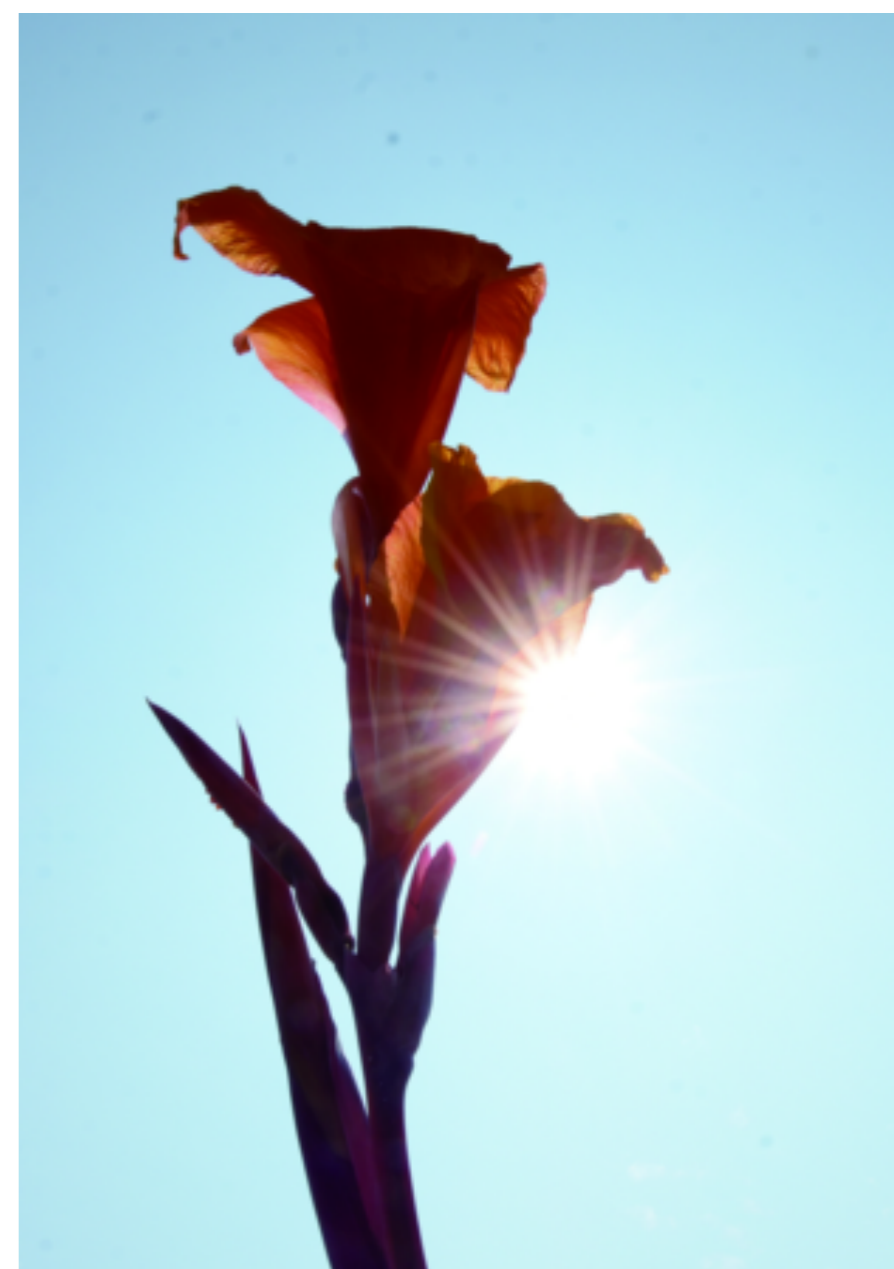
巷里弄里萦纤、飘荡。

乡村小院如清简的素描,柿树亮着红灯笼。皮肤黝黑的农妇,仿佛来自雷诺阿的油画,她凝视着她的子女,如同凝视一丛植物,依稀听见铮铮拔节的脆响。

院角桂花细细碎碎地开,像无惊无澜的日子。晚风里,趁热啃上一口桂花藕,倏然觉得尘世仁厚可亲。

炊烟袅袅升腾,空中弥漫淡蓝色的呼唤,浸透了女人的甘香和抑怨。炊烟实现了庄稼们的梦想,以云的姿态和蓝天亲近,和霜露握手,和阳光接吻。霞光温暖而柔和,理性而生动,它映照着河两岸或葱茏或萧瑟的树木,也映照着清浅的河水。

而今,栖居小城,格外怀想恬淡平和的故土田园,凄美得令人揪心的乡野黄昏。在木桥上看霞光,内心丰盈而柔软。让我们走出喧嚣和浮躁,享受清风明月和乡音土韵。二三布衣,瓜棚豆架,浅酌对弈,霞光濡染,暮色清凉,乡愁升腾,笛声一样悠远。



秋帆

李陶 摄